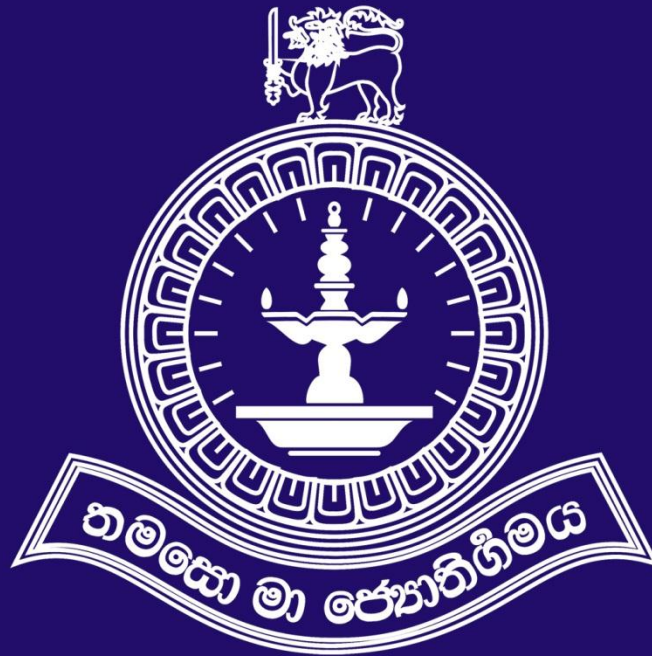


“කොවිඩ් 19 අභියෝග හමුවේ නොසැලෙන තර්ස්ටන් අපි”

ක්‍රියාකාරකම් අත්වැල



11 ශ්‍රේණිය - සිංහල

තර්ස්ටන් විද්‍යාලය

කොළඹ 07

11 ශ්‍රේණිය

සිංහල

අඟුල් මල් දමනය

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01) (අ) අමාවතුර කතුවරයා නම් කරන්න.

.....

(ආ) එම කතුවරයාගේ වෙනත් කෘතියක් නම් කරන්න.

.....

02) (අ) අමාවතුරේ ඇතුළත් පරිච්ඡේද සංඛ්‍යාව කොපමණද?

.....

(ආ) එය රචනා කළේ කිනම් පාඨක පිරිසක් සඳහාද?

.....

03) (අ) අඟුල් මල් පුවතෙහි එන අභිංසක කුමාරයාගේ දෙමාපියෝ කවරහු ද?

.....

(ආ) අභිංසක කුමාරාට එම නාමය තැබීමට බලපෑ හේතුව කවරේ ද?

.....

04) (අ) අමාවතුරට පාදක වූ බුදු ගුණය කුමක්ද?

.....

(ආ) පරිකථාවක් යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් දක්වන්න.

.....

05) (අ) අමාවතුරෙහි අන්තර්ගත “අඟුල් මල් දමනය” හැර වෙනත් දමන කතා කවරේද?

.....

පහත සඳහන් ගද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01) i ‘කිම ද දරුයෙනි’ ? මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....

ii මෙය ශ්‍රවණය කළේ කවරහු ද?

.....

iii මෙය ශ්‍රවණය කළ අය දෙන ලද කෙටි පිළිතුර කුමක් ද?

.....

02) i 'මහණ, එමග නොයා' මෙම ප්‍රකාශය කළ සිවු පිරිස කවරහු ද?

.....

ii එමග නොයාමට දැක් වූ හේතුව කුමක්ද?

.....

iii මෙම ප්‍රකාශය ඇසූ අය කවරහු ද?

.....

03) i 'ඇය විඳුනා දුන් මට නුරුස්සී' මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරහු ද?

.....

ii මෙම ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළ තැනැත්තා දෙන ලද උපදේශය කුමක් ද?

.....

04) i 'බොහෝ කාර්යය ඇත්තමිහ' මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....

ii මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කාහට ද?

.....

iii කුමන අවස්ථාවේද ?

.....

05) i 'තො කියෙ සිටියෙහි? මම කියෙ නොසිටියෙමි' මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරහු ද?

.....

ii මෙම ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළේ කවරහු ද?

.....

06) i 'සොර ක්ලාන්ත වියැ මියෙහි කෙළ සිඳි ගියේ ශරීරයෙන් ස්වේද බස්සි'

(අ) ඉරි ඇඳි පද වල අර්ථය ලියන්න.

.....

(ආ) මෙය සිදුවූයේ කිනම් අවස්ථාවක ද?

.....

07) “මා ආර්ය ජාතීන් උපන්තැන් පටන් ගෙනැ දැනැ සතක් හු දිවි නොගැල වී නම් සසින් කිට දු ගබට දු සෙත් වේවා” යි

(අ) ආර්ය ජාතීන් උපන්තැන් පටන් යන්තෙහි අර්ථය ලියන්න.
.....

(ආ) මෙය කවුරුන් උදෙසා කළ ප්‍රකාශයක් ද?
.....

08) “මෙවැනි සිංහ නාදයෙන් අනෙකක් හට වන්නේ නොවෙයි. මේ මහාමායා දේවියගේ පුතු සිද්ධත් මහරජහුගෙ ගර්ජනා යැ”

(අ) මෙය කාගේ ප්‍රකාශයක්ද?
.....

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය කළ අවස්ථාව ලියන්න.
.....

09) “අප නොහදා නම් තෙපි මැ පිරික්ෂා බලව”

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?
.....

(ආ) එසේ ප්‍රකාශ කිරීමට හේතුව කුමක් ද?
.....

10) “මහණ එ මහට නොයා එමහ අගුල්මල් නම් සොරකු දරුණැ. ලලහෙමුඩු අත් ඇත්තේයැ. සතුන් කෙරෙහි කුළුණු නැත්තේයැ

(අ) ඉරි ඇදී පදවල අර්ථය ලියන්න.
.....

(ආ) මෙම පාඨයේ සරල අදහස ලියන්න.
.....

පහත ගද්‍ය පාඨවල ඉරි ඇදී කොටස් වල අර්ථය වෙනම ලියා සමස්ත අරුත ලිහිල් බසින් ලියන්න.

- 01) රැකවල් වැඩ පිළිබඳව පැහැදිලි දොර ගලවා පියා එහි හොඳින් මරා පියා එකෙකු දෙකෙකු යි ගැණැගෙන යෙයි.
 i. ii.
- 02) පෙරවරු සුගන් මහපහුල් හැඳූ පෙර වැ නුවර වැඳූ වළඳා වෙහෙර ගොස් ඕ හට සංග්‍රහ කටුවී වැ දෙවරමින් නික්මැ
 අධන් මහ පිළිපත්හු
 i. ii.
- 03) සොර දු එ සමාහි දුබ්භෝජනයෙනුදු දුක්බ සෙයායෙනුදු උකටලී වී
 i. ii.
- 04) යම් සෙ අහුල්මල් සොර බුදුන් පියෙවී ගමනින් වඩනුවන් බැල බමණින් දියෙනුයෙ හඹා ගත නොහෙන හෙද එවැනි
 අධිෂ්ඨානයක් කොළො
 i. ii.
- 05) පණිවා ඇ පවුකමින් විරත වැ එක් වෙලෙ වළඳා බඹසරවස් රැකැ සිල්වත් වැ කලණදහම් පුරා වසන්තහු දිටිම් නම් ඔහුට
 කුමක් කෙරෙහි ,
 i. ii.
- 06) සොරු කෙරෙ බිරිසිනින් නොයාටි වුයෙ ද ගරහනු බියෙන් යනුයේ
 i. ii.
- 07) ඇපි දැඩියෙනුදු සැතිනුදු සතුන් දමන්නට නොහැක්කම්හ.
 i. ii.
- 08) 'හෙ මෙතැනැ දී ඔහු හඹා ගන්මී' යි වෙළෙච්චැ දිවෙයි.
 i. ii.
- 09) මහ පොළොව නැගි නැගි බස්නා රළ සෙයින් උහු ඇර බහා බහා සිටවයි හී සනක් පමණ තැන් පියා යෙයි.
 i.
- 10) ශිල්පයට උපචාර කොටැ දැළි කප්පවා නහා පිළි පෙරළා මවුපියන් දක්මී.
 i. ii.

පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න

- 01) (අ) සංවාද ශීලී බස් වරහන්
(ආ) කෙටි වැකි භාවිතයන්
මඟින් අඟුල් මල් දමන කතාවේ තේමාව වඩාත් හොඳින් නිරූපණය වෙයි. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන මේ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
- 02) අඟුල් මල් දමන යෙහි අවස්ථා නිරූපණය කතුවරයාගේ ප්‍රතිභාව විදහා දක්වන කැඩපතක් වැන්න. උදාහරණ තුනක්වත් මඟින් මෙම කියමන සනාථ කරන්න.
- 03) අමාවතුරේ සාර්ථකත්වයට හේතු වූයේ කතුවරයාගේ උපයුක්ත භාෂා රීතියයි.
(අ) අනුප්‍රාසවත් වචන මාලාවක් භාවිතය
(ආ) කෙටි වැකි හා දිගු වැකි භාවිතය
ඉහත සඳහන් කියමන් වලට නිදසුන් දෙක බැගින් දෙමින් විමසන්න.
- 04) අඟුල් මල් සොරු ගේ ක්‍රියා කලාපය හේතු කොටගෙන ජන ජීවිතය ද රාජ්‍ය පාලනය ද? අඩාල වන ආකාරය අඟුල් මල් දමනය කතාව ඇසුරෙන් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විස්තර කරන්න.
- 05) අභිංසක මානවකයාගේ මානවීය ගුණ සමුදාය මතු කිරීමටත් අභිංසක මානවකයා මිනීමරුවකු වීමටත් යන අවස්ථා දෙක සඳහා ම මූලික වූයේ ඔහු හැදුණු වැඩුණු උගත් සමාජ පරිසරයයි. අඟුල් මල් දමනය පාඩම ඇසුරෙන් එක් කොටසකට උදාහරණ දෙක බැගින් ඉදිරිපත් කරමින් මෙම අදහස සනාථ කරන්න.

උග්ගසේන නම් සිටුපුත්ගේ වත

01) මෙම කතා වස්තුව ඇතුළත් ග්‍රන්ථය කුමක් ද?

.....

02) එහි රචකයා නම් කරන්න.

.....

03) රචනා කළේ කුමන යුගයේ ද?

.....

04) එම යුගයේ රචිත වෙනත් කෘතියක් නම් කරන්න.

.....

05) සද්ධර්මරත්නාවලියට පාදක වූ ප්‍රධානතම මූලාශ්‍ර කෘතිය කුමක් ද? එහි කතුවරයා කවුරුන් ද?

.....

06) සමණන් යනු කවරෙක් ද?

.....

07) ඇයගේ ඒ බැවුම් පලවා මමත් ශිල්ප උගනිමි

(අ) මෙසේ සිතුවේ කවුරුන් ද?

.....

(ආ) බැවුම් පලවා යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න.

.....

08) ලදොත් ජීවත් වෙමි. නොලදොත් මියෙමි.

(අ) මෙසේ කීවේ කවු ද?

.....

(ආ) කුමන කරුණක් සඳහා මෙසේ සිතුවේද,

.....

09) තොප නිසා විද්දත් වුවා මදිත් නපුරුන් ඇසුව මනාද?

(අ) මෙසේ කීවේ කවුද?

.....

(ආ) සද්ධර්මරත්නාවලී කතුවරයාගේ කතා කලාවේ දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණ දෙකක් නම් කරන්න.

.....

10) (අ) බිනීම හරවා ගත හැක්කැයි සිතා කිය මෙහි අර්ථය කුමක් ද?

.....
(ආ) තුදස් විටක් යනු කුමන ප්‍රමාණයක් ද?
.....

අවස්ථා සම්බන්ධය ලියන්න.

01) i. මදුව විකුණන්නේ නැත මෙසේ ප්‍රකාශ කළේ කවරෙකුද ?
.....

ii. ශ්‍රවණය කළේ කවුරුද?
.....

iii. මෙය ප්‍රකාශ කිරීමට හේතුව කුමක් ද?
.....

iv. මෙම ප්‍රකාශය කළ නැනැත්තාගේ අවසාන තීරණය කුමක් ද?
.....

02) i. රහත් වන්නට නිසිව කළ පින් කවරේද මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරහු ද?
.....

ii. මෙය ශ්‍රවණය කළේ කවුරුන්ද ?
.....

iii. කුමන අවස්ථාවක කියන ලද්දක් ද?
.....

03) i. සැට රියන් හුණුදණ්ඩෙන් බස්නා ගමගේ භයෙක් නොවීද? මෙම ප්‍රකාශය කළ අය කවරෙක් ද?
.....

ii. මෙය ශ්‍රවණය කළේ කවුරුන් ද?
.....

iii. ශ්‍රවණය කළ අය පැවසුවේ කුමක් ද?
.....

04) i. ගැල් රකිනවුගේ පුත මෙසේ ප්‍රකාශ කළේ කවුරුන්ද ?
.....

ii. මෙසේ කිවමින් කළ ක්‍රියාව කවරේ ද?
.....

05) i. මේ හැම මා අරභයා කියවූ ද? මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවුරුන් ද?
.....

iii. මේ හැම යනුවෙනු අදහස් කළේ කවර දෙයක් ද?
.....

iv. මින් පසු සිදු වූ දේ කුමක් ද?
.....

06) උග්‍රගේන්ද්‍රයෙහි කෙළි ලච්චෙහි ඇලුම් තබාලා ගිය දවස පැවති පස් කඳෙහි ආලයන් හැරුව

i. මෙසේ කීවේ කවුද?
.....

ii. ඉරි ඇදී පද වල අර්ථය ලියන්න.
.....

07) මුත් වහන්සේ සිනාවක් සි, පී සේක විද්වත් කමෙක් ඇති වනැයි කිවුය.

i. මෙසේ කීවේ කවුරුන් ද?
.....

ii. මෙය සිදුවූයේ කිනම් අවස්ථාවක ද?
.....

08) මේ තනට සත් වන දවස් මම ශිල්ප දැක්වමි

i. ශිල්ප දැක්වූයේ කිනම් නගරයේ ද?
.....

ii. මෙසේ කීවේ කවු ද?
.....

09) අනුන්ට හෙලා පිරිහෙලා කීමෙන් දුරුවිය යුතු

i. මෙය ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....
ii. මෙහි අර්ථය කුමක් ද?
.....

10) නොලද්දොත් මියෙන් නම් මිය ප්‍රයෝජන කිම ද?

- i. මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවුරුන්ද?
.....
- ii. මෙම ප්‍රකාශය කළ තැනැත්තා එකඟ වූයේ කුමකට ද?
.....

අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

1. අවකථනවලින් සැදූ හසු රැන අල්වා ඇදී ඇදී සේ දුවන්නා සේ එම කිය කියා පුතු නළවයි.
.....
2. එම පස්කද එන දවස පවත්නා ඇලමුත් ගරුව දැන් පවත්නා ස්කන්ධයන් කෙරෙහි ආලයන් හරුව
.....
3. තුන් දුසිරිතින් ලොවි ලොවතුරා ගුණ විශේෂයට පිහිට විය යුතු
.....
4. මයිලණුවන් කරා ගොසින් තමන් සමර්ථ හෙයින් උන් දන්නා ශිල්ප ඉගෙන ගෙන පයි ඇදීමෙන් හැරී ගොසින් රට මුළුල්ලේ ශිල්ප පෑ ගෙන ඇවිදිනෝ
.....
5. හුණ දඬු අගදී පිළිසිඹියා පත් රහත්ව හුණදණ්ඩෙන් බැස පියා බුදුන් ළඟට ගොසින් පසහ පිහිටුවා වැඳ ගෙන මහණ කරන්නට ආරාධනා කළහ.
.....

පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. i) අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණයක්
ii) භාෂාව රසවත් ලෙස යොදා ගැනීමත් සඳ්ධර්මරත්නාවලියේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත.නිර්දේශිත කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.
02. සාර්ථක විවාහ ජීවිතයකට,
සුදුසු ජීවනෝපායක් සරිකොට ගැනීමත්
එකිනෙකාට ගෞරවයෙන් යුතු ව සැලකීමත් අතිශය වැදගත් වන බව උග්ගසේන නම් සිටුපුත්‍රහුගේ වස්තුව පාඩමෙන් අපට පසක් කරයි එක් කරුණකයට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන මෙම ප්‍රකාශය සනාථ කරන්න.
03. ධර්මසේන හිමියන්ගේ කතා කලාවේ විශේෂත්වය උග්ගසේන කතා වස්තුවෙන් හඳුනාගත හැකිය උදාහරණ තුනක් ඇසුරෙන් පහදන්න.
04. උග්ගසේන සිටු පුත්‍රයා ජීවිතයේ අභියෝග ජය ගැනීමට සමත් වූ පුද්ගලයෙකි උදාහරණ තුනක් ඇසුරෙන් පහදන්න.
05. උග්ගසේන සිටු පුත්‍රයා අධිෂ්ඨානශීලී බව වර්තමාන පුද්ගල ජීවිතයට ද මහඟු ආදර්ශයක් සපයයි.උදාහරණ තුනක් ඇසුරෙන් පහදන්න.
06. ශිල්ප ශාස්ත්‍ර නුගත්කම නිසා විදින්නට සිදුවන දුක්ගැහැට දක්වමින් උග්ගසේන නම් සිටු පුත්‍රහුගේ වස්තුව ශිෂ්‍ය ජීවියට ආදර්ශ රැසක් සපයයි. නිදසුන් තුනක් දක්වමින් විමසන්න.
07. උග්ගසේන වස්තුවෙහි එන
උග්ගසේන සිටු පුත්‍රහුගේත්
විද්දත් දියණියගේත්
ඔවුන්ගේම ක්‍රියා කලාප හේතු කොට ගෙන අමිහිරි යුග දිවියකට මහ පාදා ගත්හ එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන මෙම කියමන සනාථ කරන්න.

මග විසිතුරු

පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. ලෝකයේ බිහි වූ මුල්ම සන්දේශ කාව්‍යය කුමක්ද?

.....

02. එය රචනා කරන ලද්දේ කා විසින්ද?

.....

03. සිංහලයෙහි දක්නට ලැබෙන පැරණිතම සන්දේශ කාව්‍ය කුමක්ද?

.....

04. එය කිනම් යුගයක රචනා වීද?

.....

05. සැලලිහිණි සන්දේශයේ කතුවරයා කවුරුන්ද?

.....

06. එම සන්දේශයේ නිමිත්ත කුමක්ද?

.....

07. එහි පද්‍ය ගණන කීයද?

.....

08. සන්දේශ කාව්‍යවලට අමතරව රාහුල හිමි ලියූ ග්‍රන්ථ 3 ක් දක්වන්න.

09.

10. මග විසිතුරු පාඨමට අදාළ කවි ලියවුණේ කුමන විරිතෙන්ද?

.....

11. රාහුල හිමි දැන සිටි භාෂාවන් ගණන කීයද? ඒ මොනවාද?

.....

කවි ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

01. සුර රඳ සමන් සමභින් සුරභන එවර යන කවියෙහි අන්තර්ගත කාව්‍යාලංකාරය කුමක්ද?

.....

02. වලදින අදහසින් මෙන් සුරභන අභන නල බල සසල දළ රළ පෙළ නුබ නැගෙන.

මෙම කවියෙහි ඇති අර්ථාලංකාරයන් ඉබ්‍රාහිමියන් දක්වන්න.

.....

.....

03. වන සිරි පියුමරා බදරණ බරණ යුරු

.....

.....

.....

1) කවිය සම්පූර්ණ කරන්න.

2) මෙහි ඇති කාව්‍යාලංකාරය කුමක්ද?

04. අග පිපි මල් මලිගිය ලිය කැලේ යා

.....

.....

.....

.....

1) කවිය සම්පූර්ණ කරන්න.

05. රිච්චුලේ පිපි කමලේ විල් ගැවසී

.....

.....

.....

.....

කවිය සම්පූර්ණ කර මෙම කවියෙහි ඇති විශේෂත්වය දක්වන්න.

පහත සඳහන් ඉරි ඇඳි පද වෙනවෙනම ලියා අර්ථය පැහැදිලි කරන්න.

- (1) සුර රඳ සමන් සමඟින් සුරහන එවර
 පැහැනද මදාර පරසතු මල් පතර
 කර පුද වදින රැඳි මුනි සිරි පා තඹර
 සකි සඳ පෙනේ සමනොළ ගල නැහෙනහිරු (25)

i. සුරහන = ii. සිරිපා තඹර =
 තේරුම:.....

- (2) ග නේ මිණි බැබළි කිරණෙව් සතපාය
 ර නේ යටග සැවුලිඳු දද ගළපාය
 අ නේ ලකර කළ පුර අප නරපාය
 පෙ නේ දකුණු මහසෙන් දෙව් රද පාය (26)

i සතපාය = ii. සැවුලිඳු දද =
 තේරුම:.....

- (3) වල දින අදහසින් මෙන් සුරහන අහන
 නල බල සසල දළ රළ පෙළ නුඬු නැහෙන
 වෙල ලස ගැවසි මුතු සක් පබළු බබළන
 බල මහ මුහුද එම සඳ උතුරින් පෙවෙන. (27)

i. නුඬු = ii. වෙල ලස =
 තේරුම:.....

- (4) සන් නන් සිහින්ගෙදි සෙවණලු වැලි තෙලෙන
 තැන් තැන් වල ම සැතපී සියුමැලි බැවින
 ර න් ව න් කැරල් ගෙන එන ගිරවුන් අතින
 ය න් ම න් නොසින් මහ තොරතුරු නියම දැන (28)

i සිහින්ගෙදි = ii. ම න් තොසින් =
 තේරුම:.....

(5) නිල තුරහුව නැගෙමින් රිවිදෙව් සිරිත
 දුල කර සේ සත් මිණි බරණ කිරණන
 බල පිරිසෙන් සහ යාපා පටුන් ගෙන
 බල සේනා නායක සපු කුමරු එන (29)

i. නිල තුරහුව = ii. දුල කර =
 තේරුම:.....

(6) අග පිපි මල් මලිගිය ලිය කැලේයා
 වග බැඳ හෙන රජහස පුල් විලේයා
 ළඟ තුරු මල් ගිලිහුණු රොනවුලේයා
 මහ බැස යව පළ හෙළ වැලි තෙලේයා (30)

i මලිගිය = ii. රජහස =
 තේරුම:.....

(7) අයිරා වණ වුවත් නවතන රිසින් එන
 අයිරා දහස් දිලි දුනු කොත් සිපත් ගෙන
 කයිකාවලෙහි දැක සෙබළුන් රැක සිටින
 වයි යා කරන් මල් තුරු ගන වන හිසින (31)

i රිසින් = ii. සිපත් =
 තේරුම:.....

(8) නිමල් සඳ පහන් වැනි වැලි පිට	උදුල
සුසුල් මල් යහන් ලිය මඩු ලිය ගෙ	පෙළ
එ කල් කෙළින් වන දෙවිලිය දැක	කොමළ
ළ සල් රුකෙක සැතැපෙව ළපලු	සිහිලළ (32)

i. සුසුල් = ii. උදුල =

තේරුම:.....

.....

.....

(9) මල් දම් සුවඳ දුම් සොඳ	වරලසිනි
කල් හිමි නිවා සැනහෙන සිහිලස	රසිනි
කොල්ලම් ගසින් නිල් ඉවුරැති	පොකුණසිනි
වල් අම්බලම දැක යා ගන්	සහනොසිනි (33)

i. කල් = ii. සහනොසිනි =

තේරුම:.....

.....

.....

(10) කස්තුරි තිලක සැදි නළලත	සුමුටාන
පුල් මහනෙල් මල් දම් හිස	දවටාන
සලෙළන් යනෙන නිති කැරැකෙළි	කවටාන
රිවි මුදුනත වන මැද වදු	සුමුටාන (34)

i. සුමුටාන = ii. සලෙළන් =

තේරුම:.....

.....

.....

(11) මහ නිලමින් සිටි නා දොඹ නි	පියල
පිල සලමින් මගලෙහි කෙළැ	රොනිතවල
තතුඩලමින් බිඳ විලිකුන් මියුරු	පල
ඉසු මුලමින් යෙහි සැල දඹ	පදුරුවල (35)

i. නිලමින් = ii. ඉසු මුලමින් =

තේරුම:.....

- | | |
|----------------------------------|-----------|
| (12) රිච්ඤාච්චුලේ පිපි කමලේ වීල් | ගැවසී |
| මතකොච්චුලේ තුරු වදලේ හඬන | නිසී |
| චනසාච්චුලේ මග අසලේ පොර | සැලැසී |
| ගුරුබැච්චුලේ යව අච්චුලේ නොවී | කිසී (36) |

i. රිච්ඤාච්චුලේ = ii. චනසාච්චුලේ =
 තේරුම:.....

- | | |
|---------------------------------|-------------|
| (13) චනසිරි පියුම්මරා බද රණ බරණ | යුරු |
| වට පිරි සුපුල් දුනුකේ මල් මුරු | තතුරු |
| බිඟුපිරිවැරු ඔලු පුලු ඔලවල | තඹුරු |
| හිමසිරි සිහිල් දිය හෙබ දැකයන් | මිතුරු (37) |

i. පියුම්මරා = ii. තඹුරු =
 තේරුම:.....

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. සැලලිහිණි සන්දේශයේ නිර්දේශිත පද්‍ය ඇසුරෙන් එකල පැවති
 - i. සමාජ තත්ත්වය හා
 - ii. ආර්ථික තොරතුරු
 මැනවින් නිරූපණය වේ එක් කොටසකට උදාහරණ දෙකක් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

02. i. මාර්ග වර්ණනයේ දී ස්වභාවෝක්තියට මුල්තැන දෙන අයුරු
 ii. ස්වභාවික සෞන්දර්ය වර්ණනා සඳහා යොදා ගන්නා කාව්‍ය උපක්‍රමවල යෝග්‍යතාව මග විසිතුරු පාඩමෙන් උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

03. සැලලිහිණි සන්දේශයෙන්
 - i. වාක් විත්‍ර නැංවෙන සේ අවස්ථා වර්ණනය

- ii. ඒ තුළින් ඓතිහාසික හා සමාජ තොරතුරු මතු කිරීම සිත් ගන්නා ලෙස ඉදිරිපත් කොට ඇති ආකාරය උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් විස්තර කරන්න.

04. සැලලිහිණි සන්දේශය සාර්ථක නිර්මාණයක් වීමට

- i. අපූරු කාව්‍යාලංකාර යොදා ගැනීමටත්
- ii. ධ්වනි පූර්ණ භාෂාවක් යොදා ගැනීමටත්
කතුහිමියන්ට තිබූ කුසලතාව හේතු වූ ආකාරය මග විසිතුරු පාඩම ආශ්‍රේයන් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.

කැරගලය වැජඹෙයි මේ ලෙසින් සිට

පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. (අ) භංස සන්දේශයේ කතුවරයා කවරෙක් ද?

.....

(ආ) කිනම් යුගයක රචනා වූවක් ද?

.....

02. (අ) එම යුගයේ සිටි රජතුමා කවුරුන්ද?

.....

(ආ) භංස සන්දේශයේ ග්‍රන්ථ නිමිත්ත කුමක්ද?

.....

03. (අ) භංස කතුවරයාගේ වෙනත් කෘතියක් නම් කරන්න.

.....

(ආ) එම යුගයේ රචිත වෙනත් සන්දේශ කෘති මොනවාද?

.....

04. (අ) තළින් තළම පුල් පියුමුපුල පඬෙරුය
මෙහි පුල්පියුමුපුල පදය විසන්ධි කරන්න.

.....

(ආ) එහි අර්ථය දක්වන්න.

.....

05. (අ) මිහඹ මුව මඩල මෙන් දිලෙන හැම විට
දුලඹ ඉසුරු පිරි සැදි එ වෙහෙර සිට
මෙහි දැක්වෙන උපමාව හා උපමේය දක්වන්න

.....
(ආ) මිහඹ යන පදය විසන්ධි කරන්න.
.....

පහත සඳහන් ඉරි ඇඳි පද වෙනවෙනම ලියා අර්ථය පැහැදිලි කරන්න.

01. සා ර පලය අඹ දඹ රඹ ද වල් _____ පිට

මී ර ජලය ඇළ දොළ කඳු පිටින් බට

නෑර ලොලය වඩවන දුටු දනන් හට

කෑර ගලය වැජඹෙයි මේ ලෙසින් සිට

i. වල් පිට = ii. ලොලය =

තේරුම:.....
.....
.....

02. කුළින් කුළම සිහිල් ඹ වැහෙන කඳුරුය

දොළින් දෙළම කල් යල් කරන කුඹුරුය

පළින් පළම තල් පොල් ගෙ වතු මැඳුරුය

තළින් තළම පුල් පියුමු'පුල පබෙරුය

i. සිහිල් ඹ = ii. තළින් තළම =

තේරුම:.....
.....
.....

03. පැසෙයි නිබඳ සුවඳැල් කෙත් වත් අවට

ඇසෙයි ළමා වසුපැටියන් හඬ දුරට

දිසෙයි වෙහෙර එහි සුර විමනක් ලෙසට

රසෙයි අමා රසමය ඒ පියස දුට

i. නිබඳ = ii. සුර විමනක් =

තේරුම:.....
.....
.....

04. නිබඳ පැසි පල ලඹ දෙන මිහිර	ඹය
සුවඳ විහිඳ සිටි විලිකුන් කැන්	රඹය
නොමඳ තැනින් තැන වලු බර	වනරඹය
එමැඳ වෙහෙර දිලි දුර ලන	සසරඹය

i. ලඹ දෙන = ii. විලිකුන් =
 තේරුම:.....

05. මිහඹ මුව මඬල මෙන් දිලෙන	විට
දුලබ ඉසුරු පිරි සැදි ඒ වෙහෙර	සිට
කිරඹ පොකුරු මී රස ලැබ බොන	ලෙසට
නරඹ මිතුර තගෙ නෙත සිත සතුටු	කොට

i මිහඹ = ii. කිරඹ =
 තේරුම:.....

06. දිමුක් වෙහෙර වට විසිතුරු මල්	වතුය
එහින් සුවඳ මල් නිති වෙයි මිණි	මුතුය
මහත් තුරු මියුරු පල ගෙන නැමී	අතුය
රැගත් සෙවණ නො හැරම සිටි පොල්	වතුය

i. දිමුක් = ii. මිණි මුතුය =
 තේරුම:.....

07. නොයෙක් තැන ම පිපි මල් පිරුණු	පොකුණුය
ගෙයක් කන ම සැඳැහෙන් දෙවන	දකුණුය
සුදක් ලෙස තිබෙයි මළ මං හැර	කුණුය
සියක් අය කෙරෙති වැඳ පුද	පැදකුණුය

i දකුණුය =

ii. මළ මං =

තේරුම:.....
.....
.....

08. නුදුරු වැ සිහිලා ලිය ගඟලා _____ ලී ය

වට සැදි මල් වැ ලී ය සුදු වැලී ය

සිසි වන සිටි ම ලී ය වන මලී ය

තුටු වන සිති විලී ය පුල් විලී ය

i. ගඟලා ලී ය =

ii. වන මලී ය =

තේරුම:.....
.....
.....

09. පවන ද සිසි තුරේ ය නිර තුරේ ය

කුසුමන් පෙනි තුරේ ය මළ තුරේ ය

අවට සුසිසි සි රේ ය බි භු සරේ ය

සිත එවෙහෙර කෙරේය ලොබ කෙරේ ය

i. සුසිසි =

ii. ලොබ =

තේරුම:.....
.....
.....

10. දුටු සත සිතට තුටු වන ලෙසට නිතියෙනි

සුනරු නු එකට සම කර බෙර ඇසක් මෙනි

පැහැපත සුදු නොහළ වැලි අතුළ මළ තැනි

මිහිකත සඳන ලෙව් දුන් උර මඬල වැනි

i සනර න =

ii. මිහිකත සඳන =

තේරුම:.....
.....
.....

පහත දැක්වෙන විචාර ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. විදාගම මාහිමියෝ අතිශයෝක්තියට වඩා ස්වභාවෝක්තිය ප්‍රිය කළ කවියෙකි. උදාහරණ තුනක් දක්වමින් විස්තර කරන්න.
02. කැරගල වෙහෙර වැනුම වඩාත් රසාලිජ්න කරවීමට
(අ) උපමාලංකාර භාවිතයෙන් ද
(ආ) අනුප්‍රාසවත් යෙදුම් භාවිතයෙන් ද
කතු හිමියන් දැක්වූයේ අපූරු කුසලතාවකි. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන මේ පිළිබඳව පැහැදිලි කරන්න.
03. ඉපැරණි ගමක වමන්කාරයන් වන්දනීය විහාරස්ථානයක අසිරියන් භංස සන්දේශ කෘතියෙන් මනාව ප්‍රකට වේ. උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.
04. භංස සන්දේශ කතුවරයා අර්ථ රසය මෙන්ම ශබ්ද රසයද මැනවින් යොදා ගෙන ඇති ආකාරය නිදසුන් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
05. පරිසර වර්ණයෙහි කවියා දැක් වූ ප්‍රතිභාව අගය කරන්න.

කුරහන් ඉසිමුව කළුවර බලාලා

පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. කුරක්කන් කවි අයත් වන්නේ කුමන ජනකවි වර්ගයකට ද ?

02. එල්ල වෙන්ට කවි කර කීවෙමි බොහොම

.....
.....
.....

කවිය සම්පූර්ණ කරන්න.

03. කටු ඇල්ලේ මගෙ හේනේ කුරක්කන්

.....
.....
.....

කවිය සම්පූර්ණ කරන්න.

1) මෙහි ඇති ජනකාවාස ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න.

04. මා කී දේ දෙයියනි බොරුවක්ම නැති

.....
.....
.....

කවිය සම්පූර්ණ කර ජීවිතය දුෂ්කර බව කියවෙන පද්‍ය පාදය උපුටා ලියන්න.

05. මෙදා හේන් පැහිලා ඇති කුරක්කන්

.....
.....
.....

කවිය සම්පූර්ණ කර අවසාන පාදයේ භාෂා ලක්ෂණය දක්වන්න.

කුරහන් ඉසිමුව කළුවර බලාලා - ඉරි අදි පදවල අර්ථය වෙන වෙන ම ලියා පහත සඳහන් එක් එක් පද්‍යයේ තේරුම ලිහිල් බසින් ලියන්න.

ස්වයං අභ්‍යාසය - අංක 02

01. දුරුතු මහේ දී කැලයට වැදීලා

මසක් පමණ කල් කැලවල් කොටාලා

මැදින් දිනේ දී වල් ලිනි තබාලා
කුරහන් ඉසියුව කළුවර බලාලා

- i දුරුතු මහේ = ii. මැදින් දිනේ =
තේරුම:.....
.....
.....

02. එල්ල වෙන්ට කවි කර කීවෙමි බොහොම
කොල්ල කන්ට එනි සිවුපාවෝ බොහොම
ගොල්ල සමඟ එනි උරෝ සැමදාම
නිල්ල අඹනි සත් දවසින් බැලුවාම

- i ගොල්ල සමඟ = ii. නිල්ල අඹනි =
තේරුම:.....
.....
.....

03. මා කී දේ දෙයියනි බොරුවක් ම නැති
බිම එළි වුණොත් කණු මදු බොහොම ළඟ ඇති
ඇහැට වෙහෙස ඇත තුන් යමට නිදි නැති
ගොබ කළු වෙමින් කුරහන් කිරි වැද වැඩෙති

- i බොරුවක් ම = ii. යමට නිදි =
තේරුම:.....
.....
.....

04. හේනේ පැලේ මා විදිනා සුරුක්කන්
උරෝ ඇවිත් වට පිට කරති සක්මන්
වැටටත් උඩින් උන් අල්ලන මලක්කන්
ආපොයි මගේ කිරි වදිනා කුරක්කන්

i සුරක්කන් = ii. මලක්කන් =
 තේරුම:.....

05. කටු ඇල්ලේ මගේ හේනේ කුරක්කන්
 වැට අහුරා උරන්ගෙන් වළක්කන්
රැක ගන්නට බැරි උන් මගෙ කුරක්කන්
 උරෙහි නොකා පලයව් මගෙ කුරක්කන්

i වළක්කන් = ii. රැක ගන්නට =
 තේරුම:.....

06. මොද හේනේ පැහිලා ඇති කුරක්කන්
 රන්වන් කරල් බර වී ඇති සුරක්කන්
 උරො රෝ නොකෑවොත් හේනේ කුරක්කන්
 බඩගින්නට අවුසදයකි කුරක්කන්

i සුරක්කන් = ii. අවුසදයකි =
 තේරුම:.....

07. කුරක්කන් තුනයි වැපුරුවෙ අමාරුවේ
 කපන්ටත් බැරුව අතපය රුදාවේ
 අරින්ටත් බැරුව ලොවග ම සිතාවේ
 කපමු නෑනෙ ඉපනැල්ලේ සුබාවේ

i අමාරුවේ = ii. රුදාවේ =

තේරුම:.....
.....
.....

08. එපෙනි දෙපෙනි මහ හේනේ කුරක්කන්

මහ යන්නෝ මට සරදම් කරක්කන්

එපෙනි පෙනඩ කවුදැයි කළ නරක්කන්

කපා ගනිමු එක පෙන්නේ කුරක්කන්

i සරදම් = ii. නරක්කන් =

තේරුම:.....
.....
.....

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. සරලත්වය, සංක්ෂිප්ත භාවය හා ධ්වනිතාර්ථවත් පද භාවිතය ද කුරහන් කවි සාර්ථක වීමට හේතුවකි. නිදසුන් දෙකක්වත් දෙමින් විස්තර කරන්න.
02. කුරක්කන් වගාවේදී ගොවියා මුහුණ දුන් විවිධ අභියෝග ජය ගැනීමට එදා දැරූ වෙහෙස කුරහන් කවි මගින් ප්‍රකාශ වන අන්දම උදාහරණ දෙකක්වත් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
03. ජන කවියෙහි දක්නට ලැබෙන්නේ බොහෝ ලක්ෂණ කුරක්කන් කවිවලද දක්නට ලැබේ. උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් පහදන්න.

අපට වැසිකිළියක්

පාඩම ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

01. මෙම නිර්මාණයේ රචකය කවුරුන් ද?

.....

02. මෙම නිර්මාණය ඇතුළත් මුල් කෘතිය කුමක් ද?

.....

03. කතුවරයාගේ මුල්ම කෙටිකතා සංග්‍රහය කුමක්ද?

.....

04. කතුවරයාගේ වෙනත් කෙටිකතා දෙකක් දක්වන්න.

.....

05. කතුවරයා විසින් රාජ්‍ය සම්මාන හිමිකරගත් නවකතා දෙකක් දක්වන්න.

.....

06. කතුවරයා පිදුම් ලැබූ සම්මාන මොනවාද?

.....

07. කෙටිකතාව ලියවී ඇත්තේ කුමන කථන ක්‍රමයට ද?

.....

08. කතුවරයා ලියූ ළමා කෘති මොනවාද?

.....

පහත සඳහන් පාඨ ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

01) 'හෙට උදේට කුරහන් රොට් ටිකක් හදන්න කුරහන් ටික අඹරන්න උදව් වෙනවද මල්ලියේ'

(අ) මෙසේ අසන්නේ කවුරුන් ද?

.....

(ආ) මෙය අසා සිටින්නා ඉන් පසුව දුන් පිළිතුර කුමක් ද?

.....

02) 'අයිගේ අයිගේ පොලිස් කාරයෙක්'

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කා විසින් කරන ලද්දක්ද?

.....

(ආ) ප්‍රකාශයේ ඇතුළත් භාෂා උපක්‍රමයක් දක්වන්න.

.....

03) 'මේ මොන කරදරයක්වත් නැතො අපේ ගෙදරටත් ඒ දණ්ඩකින් ගොඩවෙලා එන්ඩි තිබුණ නම්'

(අ) මෙය අසා සිටියේ කවු ද?

.....

(ආ) අසා සිටි තැනැත්තා ගේ ප්‍රතිචාරය කෙබඳු වීද?

.....

04) ඕක ඔය තරම් අඩු බෙර ගහන්න දෙයක් නොවෙයි

(අ) මේ ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක්ද?

.....

(ආ) මෙය ශ්‍රවණය කළේ කවුරුන්ද?

.....

05) ඕව ගිහිං කියනවා මට නොවෙයි උසාවියට මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

(අ) මෙම ප්‍රකාශය පැවසූ අය ඇසූ ඊළඟ ප්‍රශ්නය කුමක් ද?

.....

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. i භාෂාව සාර්ථක ව යොදා ගැනීමත්

ii යෝග්‍ය වර්තන නිරූපණයත්

අපට වැසිකිළියක් කෙටිකතාවේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක

බැගින්වත් දක්වමින් විමසන්න.

02. ගැමියා තුළ වූ අනාවබෝධය ඔවුන් ගේ ජීවිතවලට කොතරම් බලපාන්නේ ද? යන්න අපට වැසිකිළියක් කෙටි කථාව තුළින් පෙන්වා දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
03. සමාජ පරිවර්තනයක් මුල් කරගත් කෙටිකතා කරුවා අවස්ථා හා සිද්ධි මඟින් එය රසවත්ව පාඨකායා හමුවට ගෙන ඇති අයුරු අපට වැසිකිළියක් කෙටි කථාවෙන් උදාහරණ 3 ක් වත් දෙමින් සාකච්ඡා කරන්න.
04. වැසිකිළි භාවිතය පිළිබඳව අදාළ කෙටිකතාව තුළ පැවති ආකල්පය කෙබඳු දැයි අදාළ කෙටි කතාව ඇසුරින් උදාහරණ දෙකක්වත් දෙමින් විමසන්න.

රටවටා පද රටා

10 ශ්‍රේණිය හා 11 ශ්‍රේණිය පෙළ පොත්වල ඇති ප්‍රාදේශීය භාෂා ව්‍යවහාරය හා ජීවනෝපාය ක්‍රම හා බැඳුණු සිරිත් විරිත් මෙන්ම රටවටා පද රටා යන පාඩම් ආශ්‍රයෙන් I, II ප්‍රශ්න පත්‍රවලට ප්‍රශ්න සැකසේ.

✓ පහත සඳහන් ප්‍රාදේශීය භාෂාවලට අයත් පදවල අර්ථ ලියන්න.

1. පුක්කා -
2. සුම්බරය -
3. කෑටා -
4. ගුත්තා -
5. ඇම්බරයා -
6. පහිනය -
7. වයිතාලය -
8. බෝල්ලු -
9. පරියා -
10. අකරනැබ්බය -
11. අප්පල්ලේ -
12. කළුකපා එළිය -
13. ඔයනවා -
14. පහන -
15. වල් ඇල්ලීම -
16. ගොටි අම්මා -
17. ගඟුල බානවා -
18. විසාදිය -
19. කායම -
20. සනුහරේ -
21. ගඟුල -
22. කුටාලම -
23. මරක්කලාගේ -
24. සකලයෝ -
25. අළු පොළ -

➤ මෙම පදවල අර්ථ සොයන විට අනෙක් පදවල අර්ථ ද පාඩම් කරන්න.

➤ විභක්ති

- ✓ පෙළ පොතේ විභක්ති පාඩම ආශ්‍රයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.
- ✓ පහත සඳහන් වැකිවල ඉරි ඇදී පද අයත් වන විභක්තිය ඉදිරියෙන් ඇති හිස් තැන තුළ ලියන්න.

1. සභාපතිතුමා දුරුවන් කැඳවයි.

.....

2. ගුරුවරුන් විසින් දුරුවෝ ඇගයති.

.....

3. දැරිය දුම්රියෙන් බිමට බසී.

.....

4. දැරිය දුම්රියෙන් ගමන් කරයි.

.....

5. දුරුවනි වහා සුදානම් වන්න.

.....

6. සංචාරකයෝ රටින් පිටත්වෙති.

.....

7. පුතා මව රකියි.

.....

8. මව පුතා රකියි

.....

9. දුරුවෝ පුටුවල වාඩිවෙති

.....

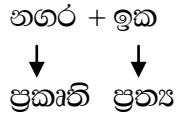
10. ඇතාගේ දළ තේජාන්විතය

.....

➤ ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම

✓ පහත දැක්වෙන ප්‍රත්‍යවාර්ථ නාමවල ප්‍රකෘති හා ප්‍රත්‍ය වෙන්කරන්න.

උදා :- නාගරික



- | | |
|---|---|
| <p>11. ග්‍රාමීය → ග්‍රාම + රීය</p> <p>12. ඉන්ද්‍රියානු →</p> <p>13. කරටි →</p> <p>14. තොටි →</p> <p>15. රන්මුඛා →</p> <p>16. රිඳීමය →</p> <p>17. උදාරනර →</p> <p>18. බොකුටු →</p> <p>19. භෞතික →</p> <p>20. භෞමික →</p> | <p>1. පුනණු →</p> <p>2. වේගවත් →</p> <p>3. වෙරබඩ →</p> <p>4. පොඩිති →</p> <p>5. දුර්වලතා →</p> <p>6. නැටුම් →</p> <p>7. නැටෙන →</p> <p>8. ලියුම් →</p> <p>9. කරන්තේ →</p> <p>10. කිරීම් →</p> |
|---|---|

➤ උක්ත ආබ්‍යාස පද සම්බන්ධ

✓ පහත සඳහන් වැකි නිද්‍රොස් කොට ලියන්න. වැකි ඉදිරියේ උක්ත ආබ්‍යාස පද සම්බන්ධ රීතිය කෙටියෙන් ලියන්න.

1. කම්කරුවන් නගරයේ ඇත.

.....

රීතිය -
2. කම්කරුවෝ නගරයට පැමිණ ඇත.

.....

ඊනිය -

3. මිනිස්සු අවංක නොවන්නේ ඇයි

.....

ඊනිය -

4. දුරුවෝ මේ මොහොතේ වෙහෙසීම මැනවි

.....

ඊනිය -

5. දුරුවෝ විභාගයෙන් සමත් වෙතියි දෙමාපියෝ සිතති

.....

ඊනිය -

6. පාලකයෝ පුරවැසියන් වෙති

.....

ඊනිය -

7. ගුරුතුමිය දුරුවෝ සමග පාසල් යති.

.....

ඊනිය -

8. අම්මා ද මම ද මල්ලි ද පොළට යති.

.....

ඊනිය -

9. අම්මා සමග ඇයා අමනාප වෙති.

.....

ඊනිය -

10. රජ තෙමේ රට පාලනය කළහ.

.....

ඊනිය -

✓ පහත දැක්වෙන නිපාත පළ කරන අර්ථ ලියා දැක්වන්න.

උදාහරණ : හෙවත් → විකල්පාර්ථයේ

1. අනේ, අපෝ, අහෝ →
2. සමග, කැටුව →
3. මෙන්, සේ, වැනි, විනා →
4. තෙක්, දක්වා, තුරු, පටන් →
5. ඇයි, මන්ද, කිම →
6. යළි, පුන, වැළි →
7. සෙද, වහා, නොලසා →
8. නිසා, බැවින් →
9. අද, හෙට, යළි, නිතර →
10. ඉතා, බෙහෝ →

✓ පහත දැක්වෙන පදවල උපසර් වෙන්කර ලියන්න.

උදාහරණ : අනුනායක → අනු + නායක

1. පරදේශ →
2. විදේශ →
3. අවගුණ →
4. සද්‍රෝස →
5. අන්තර්ඥානය →
6. පුනර්ජීවය →
7. අභිමාන →
8. අධිවෝදන →

9. අතිරස →

10. හිශ්ශබ්ද →

✓ පෙළපොතේ විවිධ පාඨමිචල අවසානයේ ඇති පද අරුත් විමසීම ආශ්‍රයෙන් ප්‍රශ්න සැකසේ.

පහත දැක්වෙන පදවල අර්ථය ලියා දක්වන්න.

1. විස්මයාවග →

2. අර්චනිය →

3. ප්‍රාචීන භාෂා →

4. ආජිත →

5. වෙහෙල් කැල →

6. ආපත්ති →

7. ගන් ගොම්මන →

8. කිවිසුරු →

9. ඔපබල →

10. පඬුවන් →

11. පාෂාණී භූත →

12. ශීර්ෂ කපාලය →

13. පාදප ශ්‍රෝණීන් →

14. විලිකුන් →

15. වර්ගෝන්තනය →

16. මෙරමා →

17. ගොන්ගේ →

18. හරමුල් →

19. මෙරමා →

20. ක්ෂුධාවෙන් →

✓ පහත රූපාසන්න පදවල අර්ථ වෙන වෙන ම ලියන්න.

උරන → උනු →

උරණ → උණු →

කල → කදු →

කළ → කඳු →

අලු → අවදි →

අළු → අවධි →

කන → කනා →

කණ → කණා →

කරන → තබ →

කරණ → කඹ →

කලු → කිරන →

කළු → කිරණ →

කුලින → කුල →

කුලභින → කුළු →

කෙලි → ගන →

කෙළි → ගණ →

ගැන	→	ගන	→
ගැණ	→	සන	→
තරග	→	දල	→
තරඟ	→	දළ	→
තන	→	තල	→
තණ	→	තළ	→
නිදාන	→	පන	→
නිධාන	→	පණ	→
පල	→	පැන	→
පළ	→	පැණ	→

✓ පහත සඳහන් පදවල විරුද්ධාර්ථ පද දක්වන්න.

- | | | | | | |
|-------------|---|-------|-------------|---|-------|
| 1. ආකර්ෂණය | → | | 26. ශ්‍යාවන | → | |
| 2. පාලක | → | | 27. ආමිස | → | |
| 3. නාමික | → | | 28. උඩුකුරු | → | |
| 4. පුරෝගාමී | → | | 29. උපකාර | → | |
| 5. සිහිඳ | → | | 30. අහිමුඛ | → | |
| 6. අධ්‍යාපන | → | | 31. පිතෘ | → | |
| 7. කවි | → | | 32. නළු | → | |
| 8. අකම්පිත | → | | 33. ස්වාමි | → | |

- | | | | | | |
|---------------|---|-------|--------------|---|-------|
| 9. දින | → | | 34. පක්ෂ | → | |
| 10. ආකාර | → | | 35. තරම් | → | |
| 11. ආත්ම | → | | 36. උද්ධමන | → | |
| 12. කොවුල් | → | | 37. කොවුලා | → | |
| 13. නාට් | → | | 38. ආගමන | → | |
| 14. මිරිදිය | → | | 39. උපද්‍රව් | → | |
| 15. මන්ත්‍රණ | → | | 40. සත්පුරුෂ | → | |
| 16. ගොවර | → | | 41. ප්‍රශ්නය | → | |
| 17. කලායාණ | → | | 42. සංක්‍රමණ | → | |
| 18. නිර්භීත | → | | 43. ශාපය | → | |
| 19. පුරපස | → | | 44. බාහිර | → | |
| 20. අල්ප | → | | 45. කලාතුර | → | |
| 21. සම්භාවනීය | → | | 46. සශ්‍රීක | → | |
| 22. පහත් | → | | 47. සුජාත | → | |
| 23. උත්සන්න | → | | 48. විසඳුම | → | |
| 24. ආදේශ | → | | 49. අකමැත්ත | → | |
| 25. අරෝහණ | → | | 50. ගිහි | → | |

➤ **තනි පද**

✓ පහත දැක්වෙන පද සඳහා තනි පද ලියා දක්වන්න.

1. ඉඳුර වැටී රැ කෝවි එන වේලාව -
2. පිටරටින් මෙරටට පැමිණීම -
3. පිටරටට යෑම -

4. සතුන් බලාගන්නා තැනැත්තා -
5. හරකුන් බලා ගන්නා තැනැත්තා -
6. පිටරටින් මෙරටට ගෙන්වීම -
7. මෙරටින් පිටරටට යැවීම -
8. අශ්වයා නගන නාදය -
9. හිස රැවුල් කපන්න -
10. පත් ගති ඇති -
11. හිතූමතේ තීරණ ගැනීම -
12. සියල්ලන් එක මතයක් දැරීම -
13. හිරු පායන්නට පෙර අහසේ ඇති පැහැය -
14. හිරු බැස යාම -
15. ශරීරයේ අඩක් පහ නැති -
16. සතුට සඳහා දෙන ත්‍යාගය -
17. ශිලයෙන් උසස් -
18. හිතූමතේ හැසිරීම -
19. හිරු අවරට යෑමෙන් පසු ආහාර ගැනීම -
20. සභාවකදී ඇතිවන බිය -
21. සහමුලින්ම උපුටා දැමීම -
22. ශබ්ද පිළිබඳව විග්‍රහය -
23. සිතේ හටන්නා තැවුල -
24. යමක් සොයා බැලීමට ඇතිවන ආශාව -
25. ලෝභ වැඩ කරන්නා -
26. මහල් සතකින් යුතු -

27. මඩින් උපන්	-
28. වැඩි බලයක් ඇති	-
29. මාසයකින් භාගයක්	-
30. භාණ්ඩ තැන්පත් කර ඇති ස්ථානය	-
31. දීර්ඝ කාලීන පැවැත්ම	-
32. වඩා හොඳින් බොහෝ දේ කටා කළ හැකි	-
33. වමක් සම්පූර්ණයෙන්ම වනසා දැමීම-	
34. නලලට වැටෙන කෙස් රොද	-
35. මද බලයක් ඇති	-
36. දෙපැත්තෙන් නිවැරදි කුමක්දැයි සිතා නොහැකි	-
37. ගස් වැල් ආදියෙන් ගහන ප්‍රදේශය	-
38. අඩුවෙන් දැන උගත්	-
39. ඉතා උසස්	-
40. ඔටුනු පැළඳීමේ උත්සවය	-
41. අතපය බිඳී ගිය	-
42. වියදම් අඩුකොට කටයුතු කිරීම	-
43. කැලයේ හටගත් ගින්න	
44. නොමැරී සිටින	-
45. එකම කාලයක් තුළ පැවැති	-
46. ඊක කාලයක් තුළ පවතින	-
47. නොයෙක් දේශවල ඇවිදින්නා	-
48. අනුන් පිළිබඳව වර්ණනා කරන්නා	-
49. පරම්පරාවෙන් ලැබෙන අයිතිය	-
50. සියලු අතින්ම නිවැරදි වූ	-
51. නැටුම් ගැටුම් උගන්වන ස්ථානය	-

